



ملخص البحث

مستخلص البحث:

عنوان البحث : استخدام التوليف كطاقة إبداعية كامنة في تكوين التصورات الشكلية .
يتكون البحث من ستة فصول وهي كالاتي :

الفصل الأول : يتناول خلفية البحث، مشكلة البحث ،فروض البحث،أهداف البحث، أهمية البحث،حدود البحث، منهجية البحث، ومصطلحات البحث.

الفصل الثاني : تناول الدراسات المرتبطة بتقنية التوليف و تطبيقاته في مجال الفن بصفة عامة وفي التصوير بشكل خاص.،ثم الدراسات المرتبطة بالتصوير ومفهوم الطاقة الكامنة في العناصر الشكلية، ثم الدراسات المرتبطة باستخدام تكنولوجيا الكمبيوتر مع تقنيات التوليف في التصوير .

الفصل الثالث : يتناول التوليف في مجال الرسم والتصوير وتعير مفهوم التصوير في القرن العشرين والعوامل التي أدت لظهور التوليف في التصوير، و استعراض لتاريخ التوليف حتى نهاية القرن التاسع عشر و العناصر والقيم التشكيلية للتوليف و خامات وتقنيات التوليف والتقدم العلمي والتكنولوجي و أثره على أساليب التوليف في التصوير .

الفصل الرابع : خصص لتوليف والاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة وذلك باستعراض لبيدات الأكاديمية للتوليف في القرن العشرين مدعما بالصور المختارة من الاتجاهات الفنية الحديثة المختلفة والتعليق عليها وتناولها بالشرح والتحليل ، والتطرق لأبرز الاتجاهات الفنية المعاصرة مع مناقشة النماذج المصورة لأبرز الأعمال المعاصرة التي تناولت التوليف . والتطرق لاستثمار التكنولوجيا المعاصرة للتعامل مع تقنيات التوليف في التصوير و وقفة مع أعمال فناني العرب والسعوديين الذين تناولوا التوليف في مجال الرسم والتصوير.

الفصل الخامس : عالج المقصود باستخدام التوليف كطاقة إبداعية كامنة في تكوين التصورات الشكلية وعرض لأهداف وأهمية التجربة ثم عرض للتجربة العملية التي اتبع فيها المنهج التجريبي بهدف التعرف على تقنيات المختلفة للتوليف ومدى الاستفادة منها في مجال الرسم والتصوير .

الفصل السادس : يشمل النتائج والتوصيات والمراجع باللغة العربية والانجليزية وملخص ومستخلص البحث باللغة العربية واللغة الانجليزية .

ملخص البحث :

العنوان : استخدام التوليف كطاقة إبداعية كامنة في تكوين التصورات الشكلية .

التعرف على الحركات الفنية التي تناولت التوليف في مجال الرسم والتصوير عبر تاريخ الفن ، والتعرف على تاريخ التوليف ، و تقنياته ، وفق المنهج التحليلي الوصفي . ثم إجراء التجربة العملية بالاستعانة بتقنيات التوليف المتعددة في تكوين التصورات الشكلية في مجال الرسم والتصوير للإجابة على التساؤل التالي كيف يمكن استخدام التوليف كطاقة إبداعية كامنة في تكوين التصورات الشكلية كمدخل لإثراء مجال التصوير ؟ والبحث يؤكد هذه الفكرة من خلال فصول الرسالة الستة وهي كالآتي :

الفصل الأول: يشمل، مشكلة البحث، فروض البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، حدود البحث، منهجية البحث، مصطلحات البحث.

الفصل الثاني: يتضمن الدراسات المرتبطة والمتعلقة بموضوع البحث والتي قسمت إلى ثلاث مجموعات أولاً : الدراسات متعلقة بتقنية التوليف و تطبيقاته في مجال الفن بصفة عامة وفي مجال الرسم والتصوير ثانياً : الدراسات المرتبطة بالتصوير ومفهوم الطاقة الكامنة في العناصر الشكلية ثالثاً : الدراسات المتعلقة باستخدام تكنولوجيا الكمبيوتر للتعامل مع تقنيات التوليف في التصوير .

الفصل الثالث : تناول تغير مفهوم التصوير في القرن العشرين، والعوامل التي أدت لظهور التوليف في التصوير من حيث الفكر الفلسفي لمجتمع القرن العشرين والثورة الصناعية والحروب و تأثيرها في مجال الفن وظهور الخامات المستحدثة ويفيد ذلك في الوقوف خلف العوامل التي عملت على تقبل وظهور هذا الفن في مجال التصوير والفن بشكل عام كما تم التعرف على التسلسل التاريخي لفن التوليف والعناصر والقيم التشكيلية للتوليف والخامات والتقنيات المستخدمة فيه والتعرض لأثر التقدم العلمي والتكنولوجي على أساليب التوليف في التصوير

الفصل الرابع : خصص للتوليف و بداياته الأكاديمية في الاتجاهات الفنية مع استعراض لأشهر الاتجاهات الفنية وبرز فنانيها الذين تناولوا التوليف في مجال الرسم والتصوير مثل التوليف والتكعيبيية، والتوليف والمستقبلية،التوليف والدادية، التوليف والسريالية، التوليف والتجريدية الهندسية،التوليف والباوهاوس،التوليف والتعبيرية التجريدية،التوليف وفن العامة مدعما بالصور المختارة من الاتجاهات الفنية المختلفة والتعليق عليها بالتحليل والشرح . ثم يتناول التوليف والاتجاهات الفنية المعاصرة مثل فن المنيمال،فن التصوير المتحرك،فن الضوء المتحرك،فن الأرض، فن العقل الاليكتروني، فن الجسد،الفن

المفاهيمي. كما استعرض الفصل الرابع لاستثمار التكنولوجيا المعاصرة للتعامل مع تقنيات التوليف في التصوير والتعرف على الأعمال الفنية التي تم الجمع فيها بين التقنيات المتعددة للتوليف . ويفيد ذلك في التعرف على أعمال الفنانين العرب وكيفية تناولهم للتوليف .

الفصل الخامس : علاج المقصود باستخدام التوليف كطاقة إبداعية كامنة في تكوين التصورات الشكلية وامكانيات التوليف التي تساعد على إتمام التجربة ، ثم تناول التجربة العملية وأهداف التجربة وضوابطها ، ثم عرض للتجربة العملية التي اتبع فيها المنهج التجريبي ، بهدف التعرف على تقنيات التوليف المتعددة وكيفية التعامل معها في مجال الرسم والتصوير وتطرق إلى الخامات التي استخدمتها الدارسة .

الفصل السادس : النتائج والتوصيات والمراجع باللغة العربية واللغة الانجليزية وملخص البحث باللغة العربية والانجليزية .

KINGDOM OF SAUDIARABIA

Ministry of Higher Education

KING ABDULL AZIZ UNIVERSITY

University Agency Branches

College of Home Economics And Art Education In Jeddah

Girls Colleges Branches

Art Education Dep

*Combination as Potential Creative Energy
for to Combines Imagination*

*Master's Theses in Partial Fulfillment of the Requirements for Master Degree
of Art Education With Major in Painting*

By
Asmaa Saleh Bahumayyim

Supervised by

Ola Ahmed Ali Youssef

Associated Professor In College of Home Economics and Art Education In Jeddah Dep

2007

RESEARCH ABSTRACT

Research title: *Combination as Potential Creative Energy for to Combines Imagination*

To recognize artistic movements which dealt with blending in art and imagination field through art history, to recognize blending history and its techniques according to analytic methodology, then to perform the experiment with help of blending multi techniques in forming artificial imaginations in art field to answer the following question: how can we use blending as a potential creative energy in forming artificial imaginations as entrance to rich of art field? The research assure this idea through the six chapters of the research as the following:

Chapter one: discusses research background, research problem, research tasks, research goals, research importance, research boundaries, research methodology and research items.

Chapter two: discusses related studies with blending technology and its applications in art field in general and in imaginations especially. Then the studies related with imaginations and the concept of potential energy in artificial elements, then the studies related using computer technology with blending technologies in imagination.

Chapter three: discusses blending in art and imagination field and changing of imagination concept in the twentieth century and the factors which led to the appearance of blending in imagination, and browsing the history of blending until the end of nineteenth century and the elements and the formal values of blending and materials and techniques of blending and scientific progressive and technology and its effect on blending methods in imagination. Also we recognize the historical sequence of blending art and its elements and values of blending and its techniques used in it and to

show the effect of scientific and technological progress on blending methods in imaginations.

Chapter four: discusses the blending and modern artistic prospective, by browsing academic starts of blending in twentieth century supplied by selected photos from modern artistic prospective and Bauhaus art and blending and future art and blending with common art. and to comment on it and discuss it, and to discuss special modern artistic prospective with discussing models for special modern works which deals with blending. Like minimal art, and motion art, light art and earth art And to invest modern technology to deal with blending techniques in imaginations with works of Saudi and Arab artists who deals with blending in art and imagination.

Chapter five: discuss with the meaning of using blending as a creative potential energy in forming artificial imaginations and to show the targets and the importance of the experiment then to show field experiment which used experimental methodology to recognize different techniques of blending and how to make use of it in imagination field.

Chapter six: includes results and recommendations and references in Arabic and English and the summary of the research in Arabic and English.

RESEARCH SUMMARY

Research title: *Combination as Potential Creative Energy for to Combines Imagination*

To recognize artistic movements which dealt with blending in art and imagination field through art history, to recognize blending history and its techniques according to analytic methodology, then to perform the experiment with help of blending multi techniques in forming artificial imaginations in art field to answer the following question: how can we use blending as a potential creative energy in forming artificial imaginations as entrance to rich of art field? The research assure this idea through the six chapters of the research as the following:

Chapter one: discusses research background, research problem, research tasks, research goals, research importance, research boundaries, research methodology and research items.

Chapter two: discusses related studies with blending technology and its applications in art field in general and in imaginations especially. Then the studies related with imaginations and the concept of potential energy in artificial elements, then the studies related using computer technology with blending technologies in imagination.

Chapter three: discusses blending in art and imagination field and changing of imagination concept in the twentieth century and the factors which led to the appearance of blending in imagination, and browsing the history of blending until the end of nineteenth century and the elements and the formal values of blending and materials and techniques of blending and scientific progressive and technology and its effect on blending methods in imagination. Also we recognize the historical sequence of blending art and its elements and values of blending and its techniques used in it and to

show the effect of scientific and technological progress on blending methods in imaginations.

Chapter four: discusses the blending and modern artistic prospective, by browsing academic starts of blending in twentieth century supplied by selected photos from modern artistic prospective and Bauhaus art and blending and future art and blending with common art. and to comment on it and discuss it, and to discuss special modern artistic prospective with discussing models for special modern works which deals with blending. Like minimal art, and motion art, light art and earth art And to invest modern technology to deal with blending techniques in imaginations with works of Saudi and Arab artists who deals with blending in art and imagination.

Chapter five: discuss with the meaning of using blending as a creative potential energy in forming artificial imaginations and to show the targets and the importance of the experiment then to show field experiment which used experimental methodology to recognize different techniques of blending and how to make use of it in imagination field.

Chapter six: includes results and recommendations and references in Arabic and English and the summary of the research in Arabic and English.